

出品番号	作品名	制作年	素材	サイズ(cm)
I 存在の鳥				
1	存在の鳥337(メダイチドリ)	2017-18	アクリル、綿布	259.0×194.0
2	存在の鳥338(ビンズイ)	2018	アクリル、綿布	194.0×130.4
3	存在の鳥340(ミヤマホオジロ)	2018-19	アクリル・綿布	194.0×130.4
4	存在の鳥348(チャバラオオルリ)	2018-23	アクリル、綿布	259.0×194.0
5	存在の鳥358(キョウジョシギ)	2020-21	アクリル、綿布	259.0×194.0
6	存在の鳥362(ムネアカタヒバリ)	2021	アクリル、綿布	116.8×91.1
7	存在の鳥364(ハチクマ)	2021-22	アクリル、綿布	227.3×145.5
8	存在の鳥365(サシバ)	2021-22	アクリル、綿布	227.3×145.5
9	存在の鳥359(カッコウ)	2021-22	アクリル、綿布	260.0×182.2
10	存在の鳥367(ベニマシコ)	2022	アクリル、綿布	194.0×130.4
11	存在の鳥372(サルハマシギ)	2022-23	アクリル、綿布	116.7×91.1
12	存在の鳥原型ドローイングⅠ	2004	鉛筆、紙	34.0×24.0
13	存在の鳥原型ドローイングⅢ	2006	鉛筆、紙	21.0×15.5
14	存在の鳥原型ドローイングⅣ	2008	鉛筆、紙	29.7×21.0
参考1	存在の鳥原型ドローイングⅡ	2004	鉛筆、紙	29.1×22.5
参考2	存在の鳥原型ドローイングⅤ	2008	鉛筆、紙	18.5×12.0
II 破庵				
15	藤野町破庵 模型	1995	木材	21.1×26.0×32.2
16	第2型破庵 模型	2017	木材	29.0×38.5×45.5
参考写真	破庵(藤野町破庵)	*現存せず	木材	492.0×406.0×664.0
17	破庵62(蝦夷岳)	2019-22	アクリル、綿布	227.3×181.3
18	破庵60(古霊山)	2019-23	アクリル・綿布	227.3×162.0
19	破庵81(ワサビノ岳)	2019-23	アクリル・綿布	194.0×130.4
20	破庵75(南越百岳)	2021-22	アクリル、綿布	259.0×193.8
21	破庵41(大滝根山)	2022	アクリル、綿布	227.3×162.0
22	破庵82(鬼ヶ城山)	2022	アクリル、綿布	259.0×194.0
23	破庵83(関伽井嶽)	2022	アクリル・綿布	259.0×194.0
24	破庵84(矢大臣山)	2022	アクリル、綿布	259.0×194.0
25	破庵87(鶴ヶ鳥屋山)	2022	アクリル、綿布	227.3×182.0
26	破庵88(猫鳴山)	2022	アクリル、綿布	227.3×162.0
27	破庵91(奥念丈岳)	2022	アクリル、綿布	259×194
28	破庵92(神楽山)	2022-23	アクリル、綿布	259.0×194.0
29	破庵86(萬歳楽山—安政見聞誌)	2022-23	アクリル、綿布	227.2×145.5
30	破庵100(蓬田岳—安政見聞誌)	2023	アクリル、綿布	227.2 x 162.0
31	破庵ドローイング	1995	アクリル、水彩、紙	37.6×29.0
32	破庵ドローイング	1996	油彩、鉛筆、紙	33.4×24.7
33	破庵ドローイング	1996	アクリル、水彩、紙	40.6×31.2
34-1,2	破庵ドローイング	1996	インク、紙	17.8×25.1
35	破庵ドローイング	1996	インク、紙	17.8×25.1
参考資料	歌川国芳他画 安政見聞誌 上巻	安政3(1856)	木版、紙	24.5×17.0
III 聖				
36	聖34(薬上菩薩)	2021	アクリル、綿布	116.8×91.1
37	聖36(密師伯)	2021-22	アクリル、綿布	227.3×181.8
38	聖42(一宿覚)	2022	アクリル、綿布	194.0×130.3
39	聖41(慧能)	2022-23	アクリル、綿布	227.2×181.8
40	聖44(洞山)	2022-23	アクリル、綿布	91.1×72.8