

自由記述集

問8 問7で、1～15の鑑賞をしたと回答された方におたずねします。どこで最も多

く鑑賞しましたか？

- ・和光市、所沢市、港区、渋谷区
- ・和光市
- ・練馬区
- ・立川市
- ・様々
- ・与野 さいたま市
- ・名古屋市
- ・幕張市
- ・墨田区
- ・豊島区、坂戸市
- ・文京区
- ・武蔵村山市
- ・富士見市
- ・板橋区
- ・箱根
- ・入間市
- ・日光
- ・南古谷
- ・東松山市
- ・東松山、坂戸、東京都(サントリーホール)
- ・東京北区
- ・東京都内
- ・東京都調布市
- ・東京都中央区
- ・東京都台東区、千代田区
- ・東京都新宿区
- ・東京都港区
- ・東京都23区
- ・東京都、京都
- ・東京都、関東地方
- ・東京千代田区
- ・東京、他
- ・都内・中央区
- ・都内・所沢市など
- ・都内、県外
- ・都内 上野
- ・鶴ヶ島市
- ・長野ふじみの
- ・長野
- ・中野区
- ・中国
- ・中央市
- ・中央区、千代田区
- ・秩父市、越生
- ・大宮港
- ・大宮区
- ・台東区他
- ・台東区、豊島区
- ・台東区
- ・他県
- ・前橋市
- ・川崎市
- ・川越
- ・千代田区、港区、北区
- ・千代田区
- ・世田谷区
- ・杉並、世田谷区
- ・新宿区
- ・上福岡市
- ・上尾
- ・菖蒲市
- ・小田原
- ・所沢市
- ・渋谷区他
- ・渋谷区、ふじみ野市等
- ・佐久市
- ・江戸川区・台東区
- ・群馬県立自然史博物館、国立博物館(上野)、徳川美術館(名古屋)
- ・熊谷市
- ・銀座・上野
- ・金沢市
- ・狭山市
- ・京都市
- ・丸の内
- ・外国
- ・海外・イタリア
- ・海外
- ・桶川市
- ・沖縄
- ・岡山県倉敷市
- ・横浜
- ・越谷市
- ・浦和市
- ・羽生市
- ・ふじみ野市
- ・ひたちなか市
- ・さやま
- ・さいたま市、所沢市など埼玉県内
- ・さいたま市、横浜市
- ・さいたま市
- ・お台場、ふじみ野
- ・いろいろ
- ・23区

問 11 問 10 で、1～14 の活動をしたと回答された方におたずねします。どこで最も多く活動しましたか？

- | | | |
|----------|---------|--------|
| ・鶴ヶ島 | ・東松山市 | ・杉並区 |
| ・蕨市 | ・東京都練馬区 | ・新宿区 |
| ・和光市 | ・東京都内 | ・所沢 |
| ・歴史研究会発表 | ・東京都渋谷区 | ・渋谷区 |
| ・北海道など | ・鶴ヶ島市 | ・山梨県 |
| ・豊島区 | ・中野区 | ・坂戸市 |
| ・浜松町 | ・中国 | ・港区 |
| ・板橋区 | ・台東区 | ・郡山市 |
| ・八王子市 | ・千代田区 | ・ふじみ野市 |
| ・入間市 | ・清水区 | ・さいたま市 |

問 14 あなたは、この1年間に、文化財や歴史的遺産を保存・活用する活動に参加したことはありますか。(お祭り、獅子舞などの伝統行事や、博物館の講座などへの参加も含みます。)

- | | | |
|-------|----------|-----------|
| ・和光市 | ・奈良 | ・広島、横手、秋田 |
| ・練馬区 | ・東京都 | ・越谷 |
| ・福島県 | ・千代田区 | ・浦和市 |
| ・富士見市 | ・盛岡市 | ・ふじみ野市 |
| ・八王子市 | ・深谷市 | ・さいたま市 |
| ・日高市 | ・新宿区 | |
| ・日光 | ・小鹿野、富岡市 | |

問 17 「文化」という言葉に対して、どのようなイメージをお持ちですか。

- ・ろう文化。
- ・1～8まで全部。
- ・⑤の延長で物造り。
- ・人間が行う名付け、カテゴリ化。
- ・健康で文化的？
- ・人間の生活が豊かで時間が有ってという条件が整っていて、始まるもの。なので紛争などのある地域では創造も保護も困難になる。
- ・歴史の中から生まれた知恵工夫。
- ・日本独自の職人の技術等。

- ・現在の当り前は、各文化の進化。
- ・躰、食、おもいやりの心、恥。
- ・和の文化に関する。
- ・地域の活性化、整備。
- ・世代を通して規定はなく、広範囲で伝承されていくもの。
- ・自主性、平和で自由。
- ・スポーツ。
- ・時間をかけて作られた共有財産。
- ・歴史、風習。
- ・その土地、地域特有のもの。
- ・文化が今までの間に限定があり、アンケートの意味がない。
- ・カルチャーは分野を問わない。
- ・人間の創造的活動。
- ・国や時代ごとの生活。
- ・文化とは歴代続くもの。

問 18 「川越の文化」という言葉に対して、どのようなイメージを強くお持ちですか。

- ・教育 25 年指導。
- ・小江戸。
- ・文化祭とくに川女・川高。
- ・蔵造り。
- ・水。
- ・川越に文化はあるか？
- ・食文化。
- ・大きなふ菓子。
- ・多数文化はあるが、②③に偏り過ぎている。その他が知られていない。認知度、話題性に欠けています。
- ・外者を受け入れない。
- ・宙、星、科学、緑。
- ・住民の向上心を刺激する。
- ・川越まつり。
- ・川越市内で生まれた。

- ・映像等により表現。
- ・古いことを守りすぎて新しさに消極的。
- ・食事。
- ・特有(独特)の歴史、文化財。
- ・有形物にこだわらないもの。

問 20 舞台公演等を催す場合にボランティアスタッフを募集する場合があります。どのような内容であれば参加しますか。

- ・役に立てば何でも協力する。(体力の範囲内で)
- ・聴覚障害者への手話による対応。
- ・子育て中で参加が難しい。
- ・時間がない。
- ・年齢的にムリ？。
- ・出来る事があれば。
- ・料理。
- ・足が悪いので、いすでのお手伝いであれば可能。
- ・できない。
- ・日常から離れた行動は取りにくい。
- ・年令のため町内には参加。
- ・年齢的に無理だと思う。
- ・時間がなく参加できない。
- ・出演したい。
- ・何でも。
- ・内容による。余暇による。
- ・年なので出来ない。
- ・体が不調なので出来ないと思う。
- ・健康上。
- ・気持ちはあっても健康の面で無理。
- ・催す側(主催共催)。
- ・年齢的に不可能。
- ・小さい子がいてもできる。
- ・英語スタッフ。

- ・時間がとれるもの。
- ・うけつけ。
- ・土日祝日は仕事で不可。
- ・臨機応変になると思います。
- ・一般的に裏方、清掃を除く。
- ・受付、おみやげ販売。
- ・年齢考慮。
- ・年齢的に無理。
- ・ステマネ。
- ・なんでもできることをやってみたい。
- ・何でも。
- ・現在海外勤務。
- ・状況に応じて。
- ・今は無理です。
- ・今は仕事が主でボランティアは無理です。
- ・子供が小さいため今の所参加できない。
- ・①～⑫です。子供の保育園で保護者会が劇団をお願いし、当日の運営も少し関わりました。大変でしたが、子供から親、先生まで楽しめてよかったので、市民運営の公演があってもいいと思えます。
- ・ボランティアではなく賃金がほしい。
- ・自ら考えを提案できる場合。
- ・美術。
- ・身体の都合。
- ・時間がとれない。
- ・参加出来る環境にない。
- ・仕事で時間が取れれば参加しても良いかなと思う。
- ・チラシ製作。

問 21 制作体験型事業についてどのようなイメージをお持ちですか。

- ・学校以外でも、一般の人を対象に。
- ・年齢的にイメージも持てない。
- ・日常生活から離れた行事の参加は難しい。
- ・伝統的な行事、技術を次世代につなげる事業。
- ・自分で自ら作ったり体験することができる催し物。
- ・実施事業内容知りたい。
- ・アートフェスティバル等の催事に自治会等で参加する。
- ・一般的な体験事業ではなく、聞く事、見る事、体験する事自体が型にはまらずに。一つの流れ事業にしかない事。(ゆったりと浸れる感覚も)
- ・クラシック音楽等の演奏会の企画。
- ・体験して、それを広めるイメージ。
- ・製作体験型事業という言葉は初めて聞いた。
- ・人生経験の一部。
- ・博物館や美術館の講座のイメージが強いです。
- ・学校だけではない文化芸術体験の実施。
- ・本質見えない。税金の無駄遣いにならないければ良いと思う。

問 22 あなたは、芸術家や文化に関わる人などを育てたり、支援するためには、どのようなことが必要だと思えますか。

- ・子どもの頃から教育をする。
- ・1～7全部。
- ・団体のみならず、アマチュア、プロを問わない個人の発表の場の充実。
- ・経済的支援。
- ・小さい子供には高度過ぎるものは不適當なので、年代に合ったレベルから文化的活動を継続的に体験させる。
- ・遠足をミュージカル鑑賞にするなど。
- ・本物の絵画や良い音楽に接する機会を設ける。
- ・知ってもらう事が大事。
- ・育てようとして育つものではない気がする。
- ・国民年金の額。
- ・気楽に参加できる体験型イベントの拡充。
- ・提案して満足している行政に現場への参加。

- ・誰もが芸術に身近に触れられること。
- ・小学校低学年のうちに才能を発見して、ごく少数にお金を集中する。
- ・市民の意識改革。
- ・芸術家等が生活していけるような経済的な基盤作り。ほんの1部の人しか芸術家になれないイメージがあります。
- ・学校等で展示会等を定期的を開く。
- ・美術館や博物館も、常設のものは一度みればよいし、あいてる部屋で何かの発表の場だったり、参加できる催しものがあれば足を運ぶ。地元の小、中学生の作品展などもよい。
- ・お金。
- ・上に立って統括する人のセンス、統率力、世界を見極める力、文化に造詣が深いこと。
- ・各個人に対して（伝える側ではなく学ぶ側に対して）押し付けのない自由度のあるコミュニティー団体、組織形成。（親子感覚ではなく楽しめる感覚）年齢別での伝え方、楽しみ方、興味が湧く工夫など。
- ・総花的に広げすぎて、各々が浅い取組みとならないようにすること。
- ・文化の知識・文化に対する教育。
- ・これだけの市の規模にしては施設が貧しい。
- ・小学からのものが多いと思うので、3才位から参加できるとよい。
- ・専門的教育機関の充実、募集窓口を増やす。
- ・優れた文化、芸術に参加する全世代のための機会を増やす。
- ・①ボランティアばかりでなく、パートタイマーにしたり、雇用促進につなげたらどうか？②著名なアーティストコンサートを開催③音響の良いホールの建設など、市民が安く使えるなどの工夫、本物を若いうちから知る事が大切と思います。特に音楽は耳で感じるので音響は重要です。さいたま市にある芸術劇場が川越にできたら良いなと思います。（市民会館やまぶき会館も良いですが）
- ・私も大学は音大をでしたが、経済的に余裕がなく、そのような理由で諦める人も何人も見ました。芸術を勉強するには費用が掛かり過ぎると思います。
- ・川越市内にそういう場所がない？市民が楽しめる場。
- ・お金、時間。
- ・団体がメンバーを募集する方法の協力。
- ・助成金。
- ・アニメ、漫画等による近代的表現の過少評価や偏見の撤廃。
- ・規制しないこと。芸術は自由から生まれる。
- ・自治体の援助金。
- ・自己表現を伝統や文化に落としこめる場。
- ・経済的支援。

- ・文化、芸術は個人個人の考えもあるので行政が進める事はない。

問 24 問 23 で『1. 必要である』と回答した方にお伺いします。どのような内容を必要と考えますか。

- ・6. で表彰された方に対し、賞金を与える。
- ・会館の建て替え。
- ・川越祭り等での活動機会の積極的開催。
- ・以前は川越にも宝塚など舞台が来ていたが、今、大きな舞台のある所に入ってしまった、川越でもまた見たいと思うしもっと多くの人に本物に触れてほしい。
- ・芸術家さんの知名度をあげるために学校内や公民館で子供たちと保護者とのふれあい、活動の発表ワークショップなどがあると良いと思います。芸術家さん本人の活動の支援(①の経済的)よりは様々な人や子供にその人の活動を知ってもらった方が将来的にも幅広い活動が望めると思います。

問 27 子どもが文化に親しむために、市はどのようなことをすべきだと思いますか。

- ・子連れの親（付き添い）の入場料の割引き。
- ・親が子どもに楽しさをおしえる。
- ・親子共、興味を持てる内容。
- ・市内公立中・小学校での文化面でのありきたりな指導の刷新。
- ・公共施設に発表の場を増やす。市内の民間企業にも発表の場を提供してもらえる様に呼びかける。
- ・もっと体の不自由な子等が楽しめるように頑張ってもらいたい。
- ・子供の生活に文化活動に親しむ余裕を作る。
- ・SNS の活用。
- ・クオリティーの高い演奏家を招く。
- ・大人とこどもがゴチャマゼになる必要分けない。
- ・子供の才能に対する理解。
- ・文化には金がかかる。
- ・学校の授業を通じて参加できるようにする。
- ・広報や公民館便りの中の催しで子供向けのものに関しては、子どもが読みやすいようにひらがなや絵で分かりやすく説明する。
- ・大人の入場料も安くしてほしい。

- ・お金はとらない。
- ・催し、講座の場所に小さい子用に授乳室やオムツ替えシートの準備、託児などがあると助かります。
- ・小中学校の授業範囲で鑑賞を増やす。
- ・公民館でなく義務教育に組み込んだ催し。
- ・予算による活動をして下さい。
- ・子どもの入場料、安くした場合、その分のつけがどこかにしわ寄せがくるのでは？他で泣く人がいたのでは、意味がない。
- ・博物館でやっているのも毎年同じ催しで、一度行けばよいかんじ。大人が楽しめるものもほしい。
- ・親子の入場料、参加費を安くする。
- ・沢山のジャンルの物を用意し、その場で自由に遊ばせる。そして子供が興味をもち、質問した事に対して教える。
- ・子どもを対象にした文化の教育。
- ・小・中学校在学中に、いろいろな体験、鑑賞などの機会を増やしてほしい。希望者というより、広く全体的に、文化について考えさせてほしい。社会見学や、芸術家の出張授業等、感性を育てる活動を希望します。
- ・保育所（公立、私立）での文化芸術体験の積極的な実施。
- ・文化活動に参加する機会を設ける。
- ・大人、子供ともに入場料・参加費を安く設定する。
- ・川越は地味な感じがします。年配者向き。子供が・・・と言う事でしたら、子供達が何に興味を持っているかが大切だと思う。
- ・市民会館の移設、建て替え。
- ・まずは親・大人が親しめるようにする。子供には伝わる。
- ・親が文化に親しむ取り組みをする。
- ・教育課程に取り入れる。
- ・学校での活動を強化。
- ・教育に取り入れ触れさせるチャンスを増やす。
- ・特に③を多くされた方が良いと思います。小学生以上の学童を呼びかけても突然の「文化？芸術？」となりがちです。幼少期から慣れ親しむと学齢期になれば自発的に参加しやすくなると思います。幼少期からの参加となれば保護者の参加意識を高めないなりません。「保護者、子供共々が楽しめる」イベント企画が重要です。企画は専門家だけでなく保護者目線で考えられる市民の力もあると良いと思います。子育て真っ最中の今(小学2、3年の母です)まさに①③の企画があったら参加したいと思ってます。子育てに少し余裕(子供が中学、高校になる頃)できたら「保護者目線で考えられる市民」として問29の②④のように参加できたらと思っています。その際、まったくのボランティア。というより、何か活動を終えたら新ホールでの公

演無料チケットのごほうび等があると、とっても励みになると思います。ぜひご検討いただくと嬉しいです。

- ・学校での(授業内での)紹介。
- ・やっておしまいというのではなく育成するための系統的なプログラムづくり、環境づくり。

問 29 文化に親しむためにどのような方法で文化活動をしたいと思いますか。

- ・企画だけ先行にならないければ良い。
- ・鑑賞する方で。

最後に、川越市の文化や芸術に関してご意見がございましたら、ご自由にご記入ください。

- 小江戸を全面に出す。
- 私は川越くらしで和紙人形作りをしています。展示発表が出来る場所が少ない事と和紙が手に入りにくい事が残念です。川越には古い歴史がとても似合います。
- 地域の閉鎖性をなくし、門戸を拓けるべし。公民館での対面接客など初歩的なものから始め旧来からの住民と新住民との間を近づける努力は公民館あたりでもできるように思うが。
- いも恋おいしいの都市化しすぎて小江戸が薄れていっているの、歴史的建物を保存、継承して行ってほしい。
- テレビなどでも川越の紹介が多く見られるようになりました。市のスタッフの皆様の尽力によるものと感謝しております。(新しい建物にも是非、川越らしさが見られるものにして頂きたいです。)
- 日頃、考えることはなかったが、よく考えると文化活動は大切だと思いました。
- TV 等へのメディアへの文化情報の露出は素晴らしいと思います。若い世代も「川越に行きたい」「川越行ってよかった」と思ってもらえるような街になればもっと良いと思います。
- 川越は住み良い町です。サークルに入っていない人は声がかからないし、参加する事が出来ない事が残念です。すべて自治会優先なので活動していない人は(回覧だけでは)参加のきっかけがありません。
- 川越は歴史に根ざした伝統・文化があふれています。メジャーな部分はもちろんですが、各地区に残されている昔話や言い伝えなど、今、しっかり語りついでいかなければ消えていってしまうのではと思う事があります。川越らしい or ならではの文化芸術のルネサンスを期待しています。
- 祭りや文化財を観光の為に使用(利用)するのは良いが、本来の意味などを無視することなどはしないように気をつけてほしい。
- 問 C 以降、質問内容が難しいです。

- 新しいホールで、一流の音楽家、演劇をやって頂き、都内にわざわざ出ていなくてもいいくらいのアーティストを呼んでほしいです。
- 良いホールを期待します。
- 文化に触れる機会を増やし、未知の分野にも興味がわくように、公演、展覧会等の回数を増やし、迷いなく参加できるような日程、価格設定を期待します。
- 自由参加形式で、海外の人達との文化交流の場を作ってもらえたらいいなあと思います。
- 私自身、今まで「文化」は、第三者で見ただけの立場でいたので、参加という形で考えた事はありませんでした。しかし子ども達には心を豊にする為に、見たり接したりしてほしいと思いました。気軽に、お金がかからず関われる環境になってほしいです。
- 参加出来ずに暮らしていて申し訳ありませんが、休耕地の多いことからの菜園をお願いされて楽しく草とりをやったり、果樹を作って季節の変化を感じる喜びを感じて生活を送って居ります。
- 鹿児島県などは、交換留学生などの制度があると聞きましたが、他の市町村がどのような活動をしているのか知りたいです。
- 居住地が市の中心から離れている為、昔から疎外感を持っていました。図書館まで坂戸の方が近い状態です。駅近くに完成するウエスタ川越に期待しています。都内に出なくても鑑賞できることが増えれば嬉しいです。回答が期待に添えませんで申し訳なく思います。
- 川越に住んで51年（生まれてからずっと）ですが、最近では観光客向けのものばかり目立つ気がします。まず市民が楽しめないと本当の川越の良さを広める気になれません。文化活動の充実に期待しています。
- 伝統文化の保存、PRは大に行っていただきたいと思う。ただ、最近の傾向でどこの街でも同じような踊り（よさこいなど）を展開したり、単にプロの舞台を子どもに見せる取組みをふやすだけでなく、地元の技術者や芸術家と連携してほしいと思う。
- 法人組織が少ない？と思われます。観光都市として多いにPRを願います。健全財政あつてのものです。
- ウエスタ川越の支援の為に募金を作り、出資した人に利息に変えて入場券などの特典を与える。
- クラシックの演奏会を多くして欲しい。
- 中学生などに大ホールを使わせてあげてほしい。（合唱祭など）大きな舞台に立つ経験がその機会がない子もいるであろうから。
- ウエスタ川越が完成しますと、家より大変近くなります。近ければ近い程、文化事業にも参加しやすいので期待しております。
- 子育て中なので、託児付の講座があれば、いろいろな公演に参加してリフレッシュしたいです。
- 特に興味もなく生活して居るのがいっぱい、特にないです。
- 市内に公会堂等が少ない感じがします。音響効果等、設備が古い、悪い印象もあります。ウエスタ川越に期待しています。

- 少なくとも、一番街には高層のマンション等の建設は避けて旧い景観を大事にする事。蔵造りの家屋は維持が困難な場合、市が買い上げる等の積極的な施策が必要である。
- 与野本町にさいたま芸術劇場があるように、ホールや劇場があると良いです。
- もっと文化、芸術に関する国、県、市の予算枠を増やしてもらおう事が先決である。
- ウエスタ川越の完成と施設内の行事内容を期待致します。
- 川越市に引越してきました3年半、まったく川越の事が分かりません。心がワクワクする様な、行ってみたいと思う様な何か有ると良いですね。
- ウエスタ川越が建設されて、文化、芸術に接する機会が多くなると思います。
- 時代は常に変化しています。古き良きものを大切にすることはもちろんですが、時代の流れについていくこともとても大切なことだと思います。子どもたちに興味をもってもらうためにも、さまざまなものを融合させて広めていければよいのではないかと考えます。
- ウエスタにていろんな作品や活動ができるようになるのが楽しみです。もっともっといろんな人の作品が見られるように願っています。
- 川越らしさが、理解されてきつつあるので、さらにそれを定着させるなにかが必要な気がする。
- 今回ウエスタ川越が設置されることは大変嬉しいことだが、周辺の市等に比べると遅すぎた。文化財、歴史的遺産が数多くある川越をもっともっと正しく広めたい。最近のメディアによる芸能人が適当に川越を案内する番組などは苦々しく思う。
- 書に関しては、60年色々と積んで来ていますが、教育25年、自治会に、50年余、関係してありますが(77才)にして、見たり聞いたり楽しんでます。宜しく。
- 本物に触れる機会の提供をしていただけたらと思います。川越の文化を守ると共に、新しい物も取り入れて新旧が融合できたら素敵だと思います。
- 文化活動etcあると思いますが、先ず、いろんなことを川越市がやっているという情報をどんどん伝えてほしいと思います。知らなければまわりに伝わらない！動かない！広まらない！
- 頑張ってください。
- 私自身は、体調が思わしくなく、文化活動等、積極的になれませんが、市の取組は良いのではないのでしょうか。
- がんばってください。
- 新ホールの詳細を市 website でわかりやすくのせてほしい。
- 川越市博物館・美術館があるが、利用しにくいというか、価値が(行く)あまり感じられない。あの場所も少し力を入れた方がいいのでは。ウエスタが出来る事らしいが、やはり、PR活動・宣伝は必要と感じられる。実は出来ると思ったのは、このアンケートで初。あと若者にも行きやすい場所にして欲しい。
- 65才の収入のない者でも参加でき楽しい老後を過ごせて、川越市民として誇れる文化生活を応援したいです。

- 今現在、川越市の文化、芸術面の活動成果は良い方向に向かっていると感じるが、将来を考えると現在の種々の組織、又は個人が独善的に活動している場面が多く、運良く良い結果を得ていると考えるべきで、ベクトルを合わせていく活動が必要。
- 税金は大切に使って下さい。
- なかなか市民でありながら参加が難しく、内容が重々しく感じます。気軽に入りたい気持ちは有る物の性格もあるでしょう。文化、見学に興味は有るのですが。
- 大ホールに年間どの位集客できるのか（採算がとれるのか？）。中、小ホール（多目的でない本格的な設備のある）が必要だったのではないですか。市民にとっては使い勝手が悪すぎる。所沢ミュージズの形体を望んでいた。設計段階でもっと市民の要望をきくべきでした。
- 川越市は歴史的に価値のある都市であることから、種々手段を講じて、他都道府県等幅広く推進するなり、更なる市の発展に期待したい。
- 文化サークル活動が土、日に集中しています。平日（月～金）内にも願っています。
- アンケート内の”文化” ”芸術”の感点が良くわからない。「これが文化です．．．??」個人の趣味も文化では？いろいろな人が楽しみでやっているものをメディアで取り上げ広める活動。それに共感して人が集まって、そこに文化が生まれると思います。
- 子どもには、「おはやし」等、川越の文化にふれるものに係わらせたい（参加させたい）と思っている。学校や、自治会等を通して体験できる機会を増やしてほしい。駅等においてある観光地図について、「歴史めぐり」「七福神」といったように目的別に分けたものがあると見やすいと思う。
- 県外から転居して2年半です。広報で催しの案内を拝見する以外には情報を得る手段を持ちません。TVを見て知ることも多いです。
- 市内には大学がいくつもあり、大学の協力もえて、文化交流を（年寄の知恵と若者の知恵）互に出しあって、川越の文化を育てていけないものか？
- 自分の周囲だけかもしれないが、文化、芸術、美術等に全く興味が無いという大人が多いことは嘆かわしいことである。エコに取り組む企業がプラスのイメージを持たれる様に、川越市では、文化、芸術、美術に取り組む企業はプラスのイメージを持たれるという流れを全国に先駆けて作って欲しい。
- 新ホールでコンサートなど市民優先で予約できるように有名なアーティスト、楽団など積極的に呼んで欲しい。
- さいたま市のプラザノースによく出かけます。楽しく興味深い文化イベントをたくさん実施しているので参考にすると良いと思います。
- あまり文化や芸術に関心がなく、あまり参考にならないアンケートになり、すみません。
- 有名な芸術家の個展を市の施設や文化施設でやれば、自然と文化とむすびついていけるような気がします。

- 問 9 に答を書きませんでした。昨年は体調が悪く活動が出来なかった。一昨年は、コンサートに行きました。大宮、川口、越谷、日比谷等々、今も気力がなくて出掛ける気になれません。
- 素晴らしい文化や芸術を自分の眼で観る事はとても大切な事だと思います。「川越市文化芸術進行施設」でこれからどんな文化に触れることができるのかを、今から楽しみにしています。
- 川越に来て何年も経ちますが、かなり見所があります。旧宅を手入れして入れるようにしたり、伊佐沼のハス池は中途半端でお金を掛けたのが無駄な感じ。
- 私は 30 年前に川越市に移住する様になりました。歴史があり古い文化が守られている所というイメージでした。新しい文化や他の都市などの文化も取り入れて広範囲な文化を見る聞くことが大切だと感じます。
- 興味があり、参加する意思があっても家族に病人がでると病人はもちろんながら、「家族」も家族としての健康を保ってなくなる。たとえば、活動のための行動に制約が生まれる。従って、健康維持のための活動「文化」を支える重要な要素。
- それとは別に健康になりたい。
- ウェスタ川越のホールは大きすぎて借りるのに費用もかかるようです。市民が気軽に文化芸術に親しむ事とは逆行していると思います。老若男女、市内の団体が活動を披露できる場を確保していただきたい。そういう後押しを市がして欲しいです。大きなホールを活用する場面が果たしてどのくらいあるのか疑問です。
- 市があらゆる文化・芸術の発信及び情報提供をして民間が行うかボランティアが活動する官民で行うのが良い。
- 歴史有る川越の文化芸術をもっとアピール。外国人に京都、鎌倉等と同一の人気のある都市へ。
- 税から積極的に支出するべきものでは無いと考える。
- もっと駐車スペース等ゆったりとした文化会館が必要だと思います。利用料金が低価格であること。
- 子を持つ働く母の視点から。0~3 才ごろまでや、小学生以上のお子さん向けの平日の講座は広報等でよく目にします。4~6 才の未就学の子の休日に参加できそうな講座が少なく残念に思っています。絵をかいたり、工作をしたり、生の演奏をホールで聴いたりとお出逢い経験を、市内の施設でさせたいです。
- 小江戸 JAZZ の開催をお願いします。蔵の町クラシックもお願いします。
- ウェスタ川越（新ホール）大変楽しみにしています。
- 野外ライブ（J ポップ等）をやってほしい。
- 私は 77 才なのでいままでしてきた事を見学したい。
- 駅前でも利用しやすい場所に多目的ホールが出来るので、今迄あまり公演がなかった演劇やコンサートに活用して欲しい。小江戸川越のよさをアピールし、1 度ではなく 2 度、3 度と訪れたいと思える町づくりをして欲しい。

- 市立美術館の企画展の内容が地味過ぎて興味をそそられない。市内に漫画家がたくさん住んでいる。経済的に困っている人が非常に多いので、仕事の場を与えて頂きたい。
- 子供が小さい時は、公民館でバレエを習い高校生の時は定期演奏会でホールを利用してきました。(バレエの発表会も市民会館でした。)私自身は継続的に鶴ヶ島市でコンサート活動をしてきました。ホールの仕事に大変興味があります。求人のチャンスを楽しみにしています。同じ演奏家のコンサートもホールによって内容が変わってきます。いいホールで質のいいお客様でいいコンサートが開かれることを楽しみにしています。
- 現在ある施設などをもっと有効して欲しい。川越市内に映画館(大きい)がないからわざわざ電車賃をかけていくのがわずらわしい。東口にはいろいろあるのに、西口はないからつまらない!!
- 生活に密着した文化(川越の良土です)であることを忘れずに
- 範囲が広すぎていまいち活動が見えてこない。PRが足りないのでは?
- 20年以上埼玉川越に住み好きな町ですが文化に関しては古いものを大切にしていると思うが働く事ができない私には何もできない事が申し訳なく思っています。
- 地域活動を活発に支援し、文化に興味を年少者に持たせる。
- 私は昨今、国が市民から生まれた文化と抑制、統御しようとする傾向に危機感を抱いています。ぜひ、自治体単位で「幅広い」(一般的に貴賤にとらわれないということ)文化の取扱い、支援を行っていくことにより、この流れに歯止めをかけ、より教養ある次世代の育成を目指していただければと思います。
- 新しくできる施設は楽しみにしている。市民は無料で鑑賞できるようにしてもらえれば市民が文化に親しむ機会がふえるのではと思う。ご検討いただきたい。
- 漫画に関する項目が1つもないのは何故か。
- このアンケートの集計結果は公表(HPなど)して欲しい。川越市民の意識e t e. 知りたい。
- 活動への参加は「だれでも」「いつでも」「カンタン」にすることが大切。しばられることに抵抗のある人は多い。集まって長続きしない。
- 広報とは別に文化、芸術、地域に特化した月間情報媒体を作って案内をわかりやすくして頂ければ参加しやすいと思います。
- 文化芸術への鑑賞は参加させて頂きたいと思いますが、活動には年令的に無理です。益々の発展お祈りしています。
- 長い目で必要な予算なのかを考えて施設を作ってもらいたい。
- もっと別件でアンケートをとったりする内容があるのでは?税金をこんなアンケートに使用せずもっと実のあるものに使ってほしい。
- 文化サークル的な事を学びたい時、公民館等とは別に安価で行きやすい場所の提供を市の方でやっていただけたらと思います。
- 川越は独特の文化や遺産があつて素敵なお祭りなどを通じて文化に触れて行きたいです。

- 気が付けば45年も川越に住んでいて、様々な文化（特に祭り）に触れさせて戴きますが、やはりよそ者の感が強く入れないと言うより、入れて貰えないのでは、なんだろうか、田舎（高知）の祭りが懐かしく、地元意識はよく理解できますので頑張ってください。
- 大人も子供も文化を楽しめるような施設があれば嬉しい。文化等を通じてコミュニケーションを図れたら一石二鳥である。※コミュニケーション（親と子・他人）
- 川越は小江戸として知られており、今回のようなアンケートを頂きましたが、確実に活用し、未来有る子供達に役立ててもらいたいと思うと同時に、更なる川越の充実を希望します。
- 電車に乗らなくても、楽しい質の良い、いろいろな物が見たいです。
- 交通の便の良い所で鑑賞出来るのを楽しみにしています
- 文化施設の閉館時間をもう少し長くして欲しい。川越はとても良い町だと思います。
- 文化活動に参加したり、鑑賞してみたいと思っても交通の便がない。多くの場所でやってほしい。（近くの公民館とか学校とか）
- 市から事業を起こす為の支援制度があれば定期的に川越広報に載せて欲しい。
- 文化財・歴史的遺産の保存についてはこれまで通りで良いと思うが、活用の仕方についてはITを生かした色々なアプローチの仕方があります。物理的な保存とデジタル保存及び活用にもっと力を入れて欲しい。
- 文化活動はした事がないので正直自信がありません！
- 文化のアピールをもっと積極的に活動することが必要です。
- ウェスタ川越内の新ホールは使用料が市民会館に比べ高いと聞いているので、市内の小・中・高などで利用出来る機会がへるのではと思います。いくら立派な施設でも意味がない様ではと考えています。
- 調査ご苦労様です。最近思うこと。一番街、周辺的生活感の無い俗っぽい観光化。川越に昔からあったとは思えない土産物屋の家並。観光収入により、アメヤ横丁が生き返った事は事実ですが、もう、川越、古き良き街ではなくなってしまった。と思うのは、私だけだろうか。
- ウェスタ川越は好立地にあるので、市内外の人々が集まる様な楽しい企画・運営そして、市の財源のプラスアルファになったら良いと思います。
- 川越祭りに子どもを参加させたい（山車を引っ張る、踊る等）が、地区が違うため参加できず、せっかく川越市民になったのに残念に思う。
- 川越の文化、歴史、良い所など、もっと他の国の人PRすることなど。
- オープンを楽しみにしています。
- 市内の文化・芸術に限らずに、他の地域やジャンルの様々な芸術を川越で鑑賞できたらと思います。子供も気軽に鑑賞させられる機会が増えると嬉しいです。
- もう少し川越の一般市民の1人1人に浸透させて1部の市に関係する方ばかりに重さをおかぬように市民の底辺の方達をほりおこし、川越市民が今こんな事に市が力を入れているという事がわかるようにして頂きたい。
- 専門学校などがあつたらいいのでは？

- 能面、神楽面を趣味で作っています。川越にこの技術を残したい。
- 浦和市などに比べてやはり文化芸術に対して古い気がします。新しい施設が出来るなら埼玉芸術劇場におとらぬよう期待します。また 2020 のオリンピックに向けて、川越にも足を運んでもらえるといいと思います。
- 芸術活動などで発表できる展示ホールが少ない。アトレ川越の武州ガスで持っている展示ホールは無料だが、殺到していて中々利用できないので、是非、そういう施設の設備充実を図って欲しいです。
- 花火大会を毎年一ヶ所に統一してほしいです。（定着率向上の為）
- 高齢のため無料の公演、講座を希望します。
- ウェスタ川越の場所と 1 日市内の交通がうまく行くように配慮して一日中文化を楽しみたい
- 川越祭りのおはやしの音が全く聞こえない。福原の端っこに住んで、文化に触れ合いたいと、長年小さな努力をしてきましたが、個人的に老々介護の生活に入ってしまった、先が見えなくなりました。せめて高齢者にも、例えば半額の招待状などを郵送していただければと思うところです。（このような事業が有る事さえ知りませんでした。）
- 「ウェスタ川越」がすばらしい施設になることを望みます。
- これまでも様々な取り組みはしてきていると思うが、ぜひ質の高い芸術を催す場として欲しい。又、鑑賞・参加する人達のマナーが都内などのホールに比べて劣る。是非、気楽、遊び気分でない場を作って欲しい。
- 交通の便など三つの鉄道をつなぐ方法など新駅を作る。
- 子どもばかりではなく、お年寄りなどが笑って楽しめる演劇、芸能を増やして欲しい。
- 私は旅行先で工芸品を見る事が好きなので、市内でももっと色んな小物などが気軽に作れる体験場所を増やして欲しい。広報川越にも載ってはいるが、イメージが伝わりづらいので、もっと分かりやすく写真とかを使って載せて欲しい。いつか参加してみたい。
- 川越市制誕生の日（大正 11 年 12 月 1 日？）を「川越市文化の日（川越文化の日）〔仮称〕」として市内、小、中学校を休みとして、生徒が自主的に文化に関する事業を考えて、事業コンクールの日に。（後日、成績発表）
- 城下町としての文化財の保護、無形文化財(川越祭り等)の保護、質の高いポピュラー音楽の提供(例えば川口リリアホールのように)
- 現、市民会館は古い。新ホール建設は遅すぎる。市役所の怠慢です。歴史があるのに顔がなさ過ぎ。川越駅西口に新庁舎建設を。
- 市と企業とのタイアップを行い、あらゆるアーティストを呼んで、市民との活動及び公演を行う。
- 文化や芸術と言うより、市民会館レベルの小さいホールでは呼べるアーティストも限られてしまい、老人が好んで見るような公演には興味が無い。

- 老人 1人で毎日テレビを見て人と話をしない日もあります。高階地区にある雑木林内を散歩に週 2 回ぐらい行きます。調整地廻りの散歩に行っていましたが、暑い日が続いたので行かなくなりました。
- 市の文化に対する取り組みに敬意を称します。生きがいと喜びを感じる街づくりを目指してください。
- 歴史ある古都川越・蔵造りの街の保存は大変重い責任が有ると思います。何だかんだ言っても川越に人が来なければどうしようもありません。心ある川越の知識人に知恵を出してもらって川越を大きくして下さい。
- なぜ荒馬を保育園児に見せたり、やらせたり、するのか納得いきません。川越には川越の民謡もあるし、民踊も有ります。荒馬は荒馬として、東北の文化。川越には文化があるのですから、まずは川越市が川越の文化に誇りを持ち、子どもや大人に川越の文化に触れる機会を作って欲しいです。川越だけでなく埼玉県でも良いと思います。
- 伝統的な文化の保存や継承も大事だとは思いますが、未来を生きる子ども達に視点を置き、新たな価値観を創造していくことも大事だと思います。川越市が発信元となって、市民に協力を求め、誰もが生き易い街、豊かな文化環境を作ることを目指してほしいと強く希望します。
- 初めて川越の文化について考えました。お祭りのお囃子などは、それにあたるのでしょうか？川越、広いですね、市内の中心地と郊外とで様々なことに温度差があるように思います。
- ウエスタ川越の開業に伴って川越市民が文化、芸術に興味を持って、文化活動が高まることを期待します。
- 人口に対して、ホールなどの施設が小さいと思うので、新ホールに対して、期待しています。活動をもっと積極的にアピールしてほしい。
- 子どもたちに文化や芸術に触れる機会を持たせてあげることが、将来川越に文化をさらに発展させていく基礎になると思います。博物館や美術館での親子体験など、とても楽しく参加させていただきました。こうした企画をより多くしていただけたらと思います。
- ウエスタ川越オープンを期待しています。
- ウエスタ川越が新しい川越の文化の発信地になるよう期待したい。
- もっと小学校、中学校で体験、参加ができるような機会を設けてほしい。子どものうちに文化的刺激を受けさせるのが文化の発展にとって非常に大切だと思います。
- ウエスタ川越の新しいホールで様々なジャンルの芸術鑑賞ができることを期待しています。ダンスや演劇が市外に行かなくても身近で観られるといいと思います。
- 病気をかかえ、年齢的にも積極的に参加できません。すべて受身ですが興味のあるものにはできるだけ参加（鑑賞）したいとは思っています。
- 教育現場で川越（日本）の歴史・文化をよく教え、しっかりとした人間を育成すること。授業で川越の時間を設けること。文化財見学は必ず入れるべき。
- 市民が自由にカラオケができればいい。

- りっぱな施設ができるようなので、川越祭りなどの展示など、川越らしさを出してほしいと思います。おばさんボランティアでよろしければ、いつでもお手伝いしたいと思います。
- 親子おすもう大会企画。自転車の正しい乗り方実習練習。外での自然アソビ（ビー玉、ベーゴマ、ケン玉）、通りゃんせ。各都道府県に代表の市、町、村、姉妹交流があれば！
- むずかしい事はわかりませんが、高齢化社会が続く中、文化や文芸がある事によって家でくすぶっている高齢者が動き出し生きがいを持ち病気などしてられないという意欲が健康でいられるなら大切かなと思いました。
- 何かと不安になる情報、事件、事故が毎日のように報道されています。だからこそ、今、ずっと先のことではなく、今、一人一人の生きる意義、いのちのバトンの大切さを学び、知るべき時だと思います。知ることこそ、重要課題と考えます。さらなる市の、文化芸術の幅広い周知と発展を願っております。
- 川越市民が、満足できる内容を検討して頂き、より向上を目指し、文化を通して川越市の発展を期待しています。
- 広報をいつも見っていますが、文化にふれた記事の印象がありません。あまり元々取り組む気がないのでは？と思いますが。川越はすばらしい町なので、場所にこだわらず美術品の展示などしたら良いのに、といつも思っています。日常に触れられる文化品や美術があると素敵ですよ。今後楽しみにしています。
- 管楽器を習っています。個人で練習できる市の施設を設置して欲しいです。もし、すでにあるのなら、市のHP、公報等で情報をわかりやすく公開して下さい。色々な芸術の分野で活用している施設を希望します。
- 素晴らしいホールが出来て、その運営、企画が大切、重要になってきます。質の高い内容で、より低価格で提供していただければ良いと思います。
- 邦楽は日本人の心です。大いに活動をお願いします。
- 活動についてPR不足だと思います。ウェスタ川越に期待していますが、もう少し、大きいホールが出来るのかと思っていました。
- 観光地としては、看板のわかりづらさ（小さすぎる）や、休憩場所の少なさ、年配者へのやさしさ（ひと休みできる所を多くする）観光するところが点在しているので、遠くへ行く人のためにも椅子や飲物などの充実を！
- 川越の歴史的遺産を後世に伝える教育、体験、PRの実施を望みます。
- 今も充分とも想いますが、川越のこれからの事を考えれば子供達の育成、などをもっと場所などを考えて川越の未来を支える子供達と共に一緒になって教養ある人物に育て末は川越市を支える教えの場所を作って、願う。
- 川越が今より文化的な街になる様、期待しています。
- 「ウェスタ川越」が開館することで、いろいろな催しがなされることと駅から近いということで川越もやっと文化施設の充実がはかられることと期待しています。今迄、33万市民の割には余りにもお粗末でした。

- 菓子屋横丁が短すぎる。以前、県外の友人が「有名なんだよね！」と期待してきたので一緒におとずれたが残念そうにしていた。職場（保育園）の子と遠足の際も菓子を買う店が狭く少なく不便さを感じた。有名な場所なのにもったいない。
- なかなかパートでいそがしくて見にいけない。見る事がすぎだけど。
- 小江戸川越に住んで約 50 年良かった。
- 伝統的な古いものを大切にしながら、新しい価値感の創造を大切に育てる姿勢を持ち続けたいと思います。
- 絵画展をもっと多く開催してほしいです。
- 文化と言っても人によってとらえ方はさまざまです。一流、本物に触れる機会と、市民の文化活動を両輪ととらえて取り組んでいただきたいと思います。新しい施設に大変期待しております。ハードとソフトが揃ってこそそのものです。
- 川越の文化とか芸術について開かれてもよくわかりません。
- ライヴハウスがない。埼玉では、さいたま新都心まで行かなくてはならないので遠い。500 人クラスのライヴハウスを造ってほしい。
- 「ウエスタ川越」情報何も知りませんでした。市役所が移転されると思っていました。こんな施設が出来るなら、都会と並ぶ、様々な事が出来るのでは！何がしてほしいかではなく、問 28 にある様な事をしてみてもは？高齢化に向かって時間やお金を持っている人は沢山います。参加する人はいくらでもいますよ。「オリンピックに向けて」何かしよう、したい人が目標をもって生きる一つのきっかけにもなる事でしょう！オープンしてがっかりする様な施設にだけはしないで下さい。だれでも利用出来る事が大切だと思います。
- もっと若ければ、いろいろやってみたかったが、動くのがおっくうになってきたので、なかなか参加等できなくなってきた。
- 問 28 の 1 から 14 までを行えば、川越市は活性化すると思います。
- 新ホールに開催される事業を楽しみにしています。
- 文化財や歴史的遺産の保存や活用は市として行う。”文化” そのものには市民に任せる。
- 質の高い音楽、演劇、美術等いつでも鑑賞できるようにして頂ければ有りがたいです。特に音響効果抜群の建物の中で鑑賞出来たらうれしいです。
- 市街地近辺に重点、拠点がおかれていて、市のはじっこの住民には、あまり関係のない感じがしてしまう。ウエスタも遠いし。川越市は広すぎる。
- 川越の人々がこれまでに大切に守ってきた歴史的遺産と独自の文化をこれからも力を合せ、よりよい町にしていきたいと思います。
- 駅のすぐそばにウエスタ川越が誕生 立地も最高なので川越をより認識してもらえよう、伝統は勿論、博物館、美術館を活気あるものに利用されたいと思う。
- 駅とかに情報を提供してくれる場などがほしい。HP は知らないと見ない。市の HP はみないから。

- 20 数年前、川越に引越してきました。その時の感想がずい分と歴史の有る、伝統のある町だと思いました。その後、いろいろ姿を変えていく川越が好きで現在に到っています。「ウェスタ川越」楽しみにしております。3,000 人の一人として参加させて頂き、ありがとうございます。
- 川越市民に川越の文化をもっと伝える機会を増やして頂きたいです。
- 他の街へでかけると、市全体が花で美しいところが多い。城下町小江戸として、もうすこし花のボランティア大募集。美しい川越だとうれしい。
- 川越駅徒歩圏内に娯楽大作や新作だけでなくモノクロ映画やアート系の映画を上映するような映画館があると良い。
- 文化財をもっと安価で見させてもらいたい。
- 10 代～30 代が文化にふれる機会をふやしてほしい。
- お祭り大好き、芸術を見に行くのも好き。でも、このアンケートに私の様な年齢より、もっと若い人達に調査（アンケート）した方が良いと思います。（無作為に選ぶ必要性がわかりません）
- 後期高齢者を迎えた私には、老人が集う場所があれば幸いです。
- 都内まで行かないと、なかなか楽しむ機会がないので充実させてほしいと思います。
- ウェスタ川越オープンに伴い、今までにない色々な催しが出来ると思いますが、旧市民会館の活用（解体？）市として方針をはっきり示して下さい。（解体の場合は、サラ地にして観光用駐車場を望む（知人・友人からよく駐車場が少ないと言われます）。
- 川越市文化芸術振興施設ができる事によって、文化芸術活動が活発になる事を期待しています。
- 川越にも芸術ホールのようなもの（所沢ミュージズ他）ができれば良いと思います。
- 市民アンケート代表として選んで頂きましたが、何も分からなく遅くなってすみません。分かる事だけ●をしてみました。
- 中、高校生が文化活動に参加出来る環境作りが大切だと思います。中、高校生が使用できる多目的ホール等。市役所近辺に観光バスが駐車できるスペースがあれば団体客を呼べるのでは？蔵造りの街にもう少し緑を（木が欲しいと思う。）
- 川越祭りに参加する為に誰でも入れる囃子会を川越市の山車の為に作り、山車のない市民に指導する。それも3流派位作ると良い。例えば古典的な流派を復興するとか。
- ウェスタ川越にできる新ホール等に於いて、クラシック音楽やポピュラー音楽の公演を積極的に誘致してほしい。
- 趣味などのサークル活動が活発に行われていますが、公民館も有料になり、時間も短くなり、サークルが増える一方で練習場所を確保するのに苦労しています。大きなホールもあって良いと思いますが、サークルが増加するのに借りる公共施設が少ないのは困ります。サークル活動が、もっと利用できるような部屋を造っていただけたらと思います。
- 今まで文化や芸術に取り組んだ事がなく、これからの人生で会場案内など一緒に活動するのも良いかなと思います。

- 近くに新ホールができ、気軽に音楽鑑賞をできる事を楽しみにしています。「気軽」とは、“ちょっと行ってこようかな？”と思える身近な意味です。
- 歴史ある文化的な市であり、生活しているうおいがもてる。更なる歴史的遺産の活用を望む。
- ずっとこの4～5年、体調が悪く病院と縁が切れません。近くへの外出もままならない時もあります。Live などへは酔ってしまって参加も不可能です。あまり役に立たない回答者で申し訳ありません。
- 子供が小さく、川越のすみっこに住んでいるのもあって、気になる催しがあっても参加できない。子供が大きくなったら、習い事が増えて休日や放課後に公民館等に行く時間を確保しにくくなると予想する。なので義務教育に組み込んだり、小さな子を連れて気軽に参加できたり、アクセス情報を詳しく記載してあるといいと思う。(バス等)
- 川越出身の芸術家、岩崎勝平の展示会をみのがして残念です。又、お願いします。
- 私は、これと言って意見はありません。でも、施設を見に行った時に、係りの方？気分をわるくする様な態度され、それは今だに忘れません。
- 文化財をPRし、観光客、住民を誘致できる魅力ある街を作っていくべき。
- 新ホールも完成し、各事業がおこなわれる予定でしょう。出来るだけ早く情報を市民に伝える様、御願い致します。
- 氷川神社の催し、風鈴などアートなイベントがたくさんあるとうれしい。映画館がないのが残念である。(川越に)特に西口に関しては、目玉になるような所がない。
- 現在まだ在職中なので、曜日や時間の決まったサークルや講座に参加するのに決心できずにいる状態です。若い時から親しんでこなかった芸術や文化に、この年から入っていけるかしら...という不安もあります。
- ウエスタ川越の催事に期待しています。是非、著名人による催事を増やしていただきたい。一流のものを見聞してこそ、その文化に興味を持ち、さらに好きになっていくのではないのでしょうか。
- 演劇、芸能、音楽など、その道のプロの方に協力して貰う。芸術振興課の方にまかせる。
- 先に答えた(問29)通り、無関心はよくないが、無理にやることではない。自然と生活に何かしら人それぞれ違うが、とり入れているのではないか。色々な分野のPRは大切な事である。
- 既存施設の中には、近隣住民からの騒音苦情などで使用制限がある所もある。何のための施設なのかわからない。さらに施設の使用料が高すぎて、一般市民には使いにくいと思う。川越の文化度は低い(保主的)と感じる。
- 正直、私自身、文化、芸術と難しい事は勉強不足で、理解が出来ません。「ウエスタ川越」に、素晴らしい施設が出来るのは良い事です、一般市民に手軽に利用できる様に望みたいと思います。
- 時間があれば積極的にサークル等に参加してみたいです。
- 品格の高い町づくり、川越らしさを希望します。今後は楽しみです。
- ポピュラー音楽を中心としてほしい。落語会等を中心としてほしい。

- もっと学校などに、お祭りや公演などの宣伝をしてみてもいいでしょうか。
- このアンケートは何か役に立つのでしょうか？文化、文化と書いてありますが、今一つ、ピンときません。
- 文化、芸術よりも市民の生活が楽になるような取り組みをしてほしい。
- 川越は蔵造りの街並みなど、江戸時代の文化を残しているのだから、邦楽等の芸能に重点を置いた活動を広めると良いと思います。着物、古典音楽、舞踊また、江戸時代の庶民の遊び等の再現も（投扇興、香道等）おもしろいと思います。
- ウェスタ川越で文化、芸術が主であると思いますが、図書関係のないのが残念でなりません。
- 川越市がどんどん有名になる事をねがいます。多くの方に川越を知って頂きたいと思います。良い所がたくさんあります。どうぞ皆様頑張って文化芸術に力を入れて下さい。
- 川越ならではの文化や芸術が、これからも大切に継承されることを期待しています。
- 毎日の生活と仕事で忙しく、これまで、文化や芸術にあまり、関わりを持たずに来たため、よく分かりません。
- どれも大変興味がありますが、高齢により送迎がないと出かけることが出来ません。バスなど交通機関の充実を希望いたします。
- 川越の歴史的文化遺産は、素晴らしいものだと思います。広く市民に、その価値を認識させ、大切に保存する心とほこりを育む教育を推進されたい。
- ウェスタ川越周辺の施設の充実。
- 色々な取り組みも、年代別に多くの人々が参加してゆくには、中々個人では行きにくい面があるのではないかと思います。又必要ないという人もいるかと思います。身近に参加しやすい、又、いつどこで何をやっているのか、わかれば、興味ある人は参加するのではないのでしょうか。20代の頃は色々行きました。もうすぐ60代。色々な場所に参加できる時間がつくれればと思います。要は、人とのふれあいと自らを高める場の共有として、今は介護などで無理なんです、いつかはと思っています。
- 市の文化活動とはいかに考えているのか。既存の人達の練習後の発表会等に助成金を費やし、発表等することが（手だすけ）文化活動といえるのか、疑問である。
- 文化や芸術も大事だが、生活に困っている人を助ける事の方が大事だ。保健所も市役所も何の役にも助けもしない。市も保健所も、「こうしろああしろ」と言えない。自分で考えて下さいと言うのが結論である。文化や芸術は生活が安定してからのお話である。
- 市民が身近に参加できる場所、機会を与えて欲しいと思います。歴史、祭等の文化については、市外にいた時から知っていました。素晴らしいと思っています。
- 子供が文化、芸術に触れ合う機会の多い取り組みが行われる事を期待します。
- 川越の町はとても好きです。百万灯や川越祭り、花火大会等は、いつも楽しみにしています。今は正社員で忙しく余り参加は出来ませんが、市民の人達と出逢ったりもっと川越をよく知りたいです。歴史的な事だけだとむずかしく重いので、にぎやかに楽しい事がいいですね！まともなくてすみません。

- 興味はありますが、年齢的に活動は無理、若い人達にどんどん活役してほしいと思います。なんでも鑑賞は大好きです。
- 基本的に興味がない。若者がもっと楽しめるような事をしてほしい。
- 教養を高めるため色々参加したいが、情報が伝わらず難しく感じてしまう。ウエスタ川越は近いので期待しています。
- 市民が学べる大学の歴史、文化、芸術の講座の開設、充実、紹介。
- 文化を川越に根付かせるために最も欠けていることは「文化・芸術を通してどのように川越を変えていくかというヴィジョン」「新しいものを生み出そうとする力とそれについて深く考えること」「世界の芸術シーンで何が起きているのかを知る力」だと思います。もしそれらがあるのであれば、ウエスタ川越の新ホールは、規模、形態、機能など、その全てが別のものになっていたのではないのでしょうか。又、今回のアンケートも企画、計画の段階で実施していれば、もっと有効に市民の意見を活用できたのではないのでしょうか。子供の教育、市民参加の促進もいいですが、まずは川越の文化・芸術を推進している行政の中心の方々が、心から「川越をどういう街にしていきたいか」「文化・芸術で川越を本気で変えたいと思っているか」の方が重要だと思います。川越の文化的民度は、それ程高くないと思います。又、それに市民が気付いていないようです。しっかり考えている自治体や成功している自治体もたくさんあるはずです。それらを参考にしながら、さらに良質な「川越モデル」をつくり上げる事ができるように思います。
- よくわからないので、情報提供たくさんあると良いです。
- 講座室等の使用料金値上げになり、予算の関係とは思いますが残念。市民の文化を考えると利用しづらい。使用時間の変更もあり。
- 地元にて約40年在住していても川越市の文化、芸術についてそれ程知りつくしてなく、恥ずかしいしだいです。他、地区より市内見学をした方の方が知っている場合があります。一括で学ぶことが出来る情報があれば幸いです。そして歩いて学ぶことが大事かと。
- 芸術や文化活動にばかり支援するよりも、スポーツに支援活動をした方が子供のためになるし、市のためになると思う。
- 市報も回ってこないし、何も情報が無く判断に困る。文化や芸術に対してお祭りくらいしか分からない。
- 川越にはよい文化がたくさんあるので、次世代にうまく伝えられるとよいと思います。所沢ミューズのように市民だけでなく多くの人に参加できる活気のある活動をウエスタに期待します。
- 40年近く川越に住んでいて本当にいい場所だと思います。川越の文化を守っていくことは大変だと思うが、もっと気軽に身がまえる事無く参加できる事があれば良いと思う。サークル活動等となるとなかなか参加できない。
- 子供に参加型の講座を多くし、無料にして欲しい。プラネタリウム他、料理教室などもお願い致します。又、絵画教室などもお願い致します。

- ウェスタ川越のオープンをずっと楽しみにしています。「市民に鑑賞についてアンケートを！」と思っていたので、今回嬉しく答えました。私は、大ホールで笑福亭鶴瓶さんの私落語をききたい！そして、川越を舞台にした作品（ドラマなど）の試写会があったらみんなと見たい！と思います。最近、ほんの少しでも川越の街をドラマなどで見られるのが嬉しいです。市役所の中だけチラッと使われただけでもウキウキです。
- ウェスタ川越が出来たら、老人のたまり場にならないように、子供が入り安く、楽しめる場、若い人が、行きかう場にしてほしい。オアシスでも、どこでも、市の場に高齢者ばかり主にしすぎです。もう、いらない！
- 高齢者の一人として、文化、芸術の催しに参加したいと思います。情報を解りやすく、発信していただけたらと感じております。
- 日本人の心理に合った工夫。例えば、行列感、話題感、賑わう声、など。）◎御苦勞あると思いますが頑張って下さい！
- 坂戸市などに比べると、文化に限らず、住民サービスが住民程の割に劣ると。住民から●●どうにかしていくと。不満が多いので。
- 川越に来る方もふえているので、もっと色々な文化の卓からも川越のリピーターをふやしたい！
- 会場が遠いせいで、電車で都内に行きますが、やはり空気が違うような気がします。洗練されていない気がします。（建物、内装、カフェ等）そこに行けば、現実を忘れるような、夢のある空間にして欲しいと思います。役所的な無機質な器でありませぬように。
- 市が文化や芸術を推進しているとは思った事がない。このアンケートで推進されるとも思わないが、市の今後の取組を期待したい。
- 川越に住み 40 年になります。蔵の街としてのイメージが PR されていますが、それに併せた日本伝統文化の普及、文化財の活用にもっと行政として力を入れてもらいたい。川越独特の「おもてなし」文化を PR していきたいです。
- 川越市は、文化や芸術に関しては、他市に比べて施設や活動が前向きでない様な気がします。この方面の予算を取っていないのかと思っています。
- ウェスタ川越のオープンがすごく楽しみです。今は、時間がなくて市民活動できませんが、これからいろいろな関わりを模索したいと思います。
- 文化や芸術を大切にする川越市はとてもよいと思いますが、川越にも雑木林や三富開拓の初期の地割等、自然にもめぐまれている。自然や科学についても、文化として認めて頂ければと思います。博物館はあるが、科学博物館がない等、科学関係が貧弱である。
- 私は川越で生まれ育ち、自分の街に誇りをもっています。川越の良さをたくさんの人々に知ってもらいたいと思っています。
- 各活動等をテレ玉で放映しては？
- やっと川越にも新ホールがオープンするという事、本当に素晴らしい事だと思います。大ホールでの演奏を楽しみにしております。

- 川越市の映画館がユニクスにしかなくて、川越線に乗って南古谷まで行かなくちゃならなくてすごく不便です！川越駅から歩ける範囲の場所にあったら、絶対に便利！集客もだいぶ良い。絶対絶対映画館をつくるべき！！ないのがおかしいと思う（怒）
- 川越へ住んで45年以上になります。若い時は子育てにおわれ、文化、芸術にはあまり参加する事が出来ませんでした。50歳を過ぎた頃から文化、芸術に参加して楽しみました。今、74歳、遠くへ行く事が出来なくなりました。文化、芸術に力を入れてすばらしい川越にして下さい。
- 障害者でも鑑賞できるで**あることを期待しています。
- 東京都のどこかでは毎日のように小劇場を拠点としたたくさんの演劇集団が活動していて、すばらしい作品を低料金を観せてくれます。そのような劇団の作品を、ウェスタ川越で公演してもらいたいです。例えば、「おぼん3」という劇団は、最高に感動する演劇を提供してくれると思います。
- 川越に住んで、5年程になりますが、文化、芸術に関しては、川越祭り以外、知りませんでした。各種コンサートの市民割引があると助かります。（例、大宮ソニックシティの市民割引等）
- 市として予算して*物にお金出してほしい。以上
- 川越の民俗芸能は残すようにすべきだと思う。
- 川越城を再建して観光客がたくさんきて人々で賑わう、活気のある街にしてほしい。
- 文化財のPR。高齢者にやさしい分かりやすくすこし大きめの文字の観光名所案内図の拡大パンフレット。年配の観光客がとても多いので。
- 土、日、祭日は、蔵づくりの通りを、歩行者天国にしないと車と人、又、自転車、あぶないです。昼12時～4時限定等、重要な事だと思います。
- 川越市への外国人誘致数が増加すれば、他市から川越市への（日本人）転居数も増加すると思います。そして外国人との異文化交流を円滑に進められれば市民の語学力がアップし、就労数が増加する事で、生活保護利用者の低下に繋がれるかと思っています。その為にも、「世界から見た小江戸川越」をコンセプトに、いかに海外の方々に川越市の魅力を伝えられるかが重要になるかと思っています。サムライやニンジャに関心がある外国人さんは意外に多いですよ（笑）。
- 川越市の文化・芸術といっても、いまいちピンとこないのですが、歴史的遺産や文化財以外に何があるのか、もっとPRする必要があるのかな？と思いました。
- 朗読会などの講座を希望します。
- 川越市の文化、芸術の発展に積極的に支援したいと思っています。頑張ってください。
- 文化や伝統といわれるものが多い市だと思います。絶やさないう子供たちに伝えていく事が、大人としての使命ではないでしょうか！人としても文化的にもとっても貴重な街だと思います。
- 暑中お見舞い申し上げます。蔵通りを歩いていて、いつも思うのですが、どうして歩行者天国にしないのかという事です。車がなければ気になる店を斜めに見つければすぐ買い物に行ける

し、テーブルでも置けば観光客は飲食できる。なによりも車が気になり危なくて歩くだけで精一杯。クラシック音楽、オペラ等、所沢のチラシが入って来るのが残念です。

- 子供、青少年向きのミュージカル、演劇、オペラ等を低価格で鑑賞できるようにしてほしい。特にオペラは観る事が困難なので、以前、市で企画されていた「ファミリーミュージカル」のような企画をぜひお願いしたいと願っています。
- 今まで芸術鑑賞などは「川越で」という感覚がなかったのですが、今回のアンケートで「ウェスタ川越」の新ホールのことを知り、行ってみたいと思いました。
- まず年末に第9コンサートを開催してはどうか。新しいホールで、各種文化の開催をすすめる。文化公演は、周辺市域で、結構あるが、川越は少ないと思う。
- 音楽都市として、市民が音楽に接するチャンスが増える事を期待します。(誰でも手に入れやすいチケット料金であれば、尚、良いと思います。)
- 昔にくらべ、最近は何がともきれいなになったと思います。ウェスタ川越がオープンするのを楽しみにしています。
- 川越が50、100年後、世界遺産に登録をめざして取り組みを協力していきたい。(川越まつり、蔵づくり、町なみ、喜多院など、又、めざしてほしい。
- 科学を勉強できる場所があると良いと思う。図書館を南古谷に作ってほしい。小学校、中学校、全部にクーラーを入れてほしい。涼しい場所を作り、皆で楽しめる所など良い子供を育てるには、静かな所が必要だと思う。
- 習い事の関係で富士見市の施設を使用する事が多く、川越はその点遅れていると感じます。もう少し、若ければもっと希望する事がありますが、年齢的に無理です。
- オリンピック(ゴルフ)が開催されるゴルフ場の最寄りの駅(笠幡)は、ロータリーも無い。文化よりも交通整備に力(税金)を使って欲しい。
- これと言ってなし。
- 問28 ホールの施設に関しては、駅の利便性を計り、埼玉県西武地域の皆様の機会になるよう期待しています。
- 南公民館を利用していますが、小さなサークルですので、会場費が心配です。
- 子供も老人も、若者も生き活きと生活できる楽しい市民生活を送れる様になれると良いと思う。中央ばかりでなく各地区にも力を入れて欲しい。
- 川越市の文化と言えば、蔵づくり、祭りなどの文化財のイメージしかない為、もっと広範囲での文化の触れ合いが出来る様、市が提供をし、市民が積極的に参加しやすい様に工夫して頂けたら!
- ウェスタ川越、新ホールは、どの様な構造になるのですか。構造によっても事業内容が変わるのではと思います。
- 文化財の保存に助成してほしい。
- 市内には喜多院や氷川神社等文化財が多い。他にもっとピーアールすべきと思う。又、大学も複数あり、連携し市民の為の公座を今以上に開設してほしいと思う。

- 川越市内で気軽に芸術に触れることが可能になり、本当に心待ちにしておりました。玄関口である駅周辺はパチンコ店等が目につき、文化、芸術とは縁のない環境を残念に思っていたのでうれしいです。「小江戸川越」にふさわしい活動を楽しみにしております。
- 貴重な資料や史跡が残る強みを生かして、子どもや初心者にも受け入れ易い、触れ易いイベントなどを沢山提供してほしいです。
- 広報で気になる講座がよくあるが、子供だけや親子だけのものが多い。独身の大人でも親しみたい文化がある。年齢問わず、参加できる講座を増やして欲しい。
- 積極的にオペラ公演やプロオーケストラの設置、練習場所の解放等を充実させ、著名な芸術家の招致、音楽祭の主催等、芸術発展を希望します。
- ウェスタ川越の創設を期に、さいたま市などに負けない埼玉の文化の拠点、発信地となるように、またなるように市民をいい形で巻きこむ施策を望みます。
- ウェスタ川越は、川越市に必要なものか？又、採算性は？後日、川越に負担になるのでは？
- 他県の方々にも、知ってもらいたい。
- ウェスタ川越の利用法は、よく検討していただきたい。予算の都合だけでなく、いい音響設備、ホールの利用をお願いしたい。それが後の川越の文化、音楽の発展にもつながるのではないのでしょうか？
- 公報の活用でアピールしてはどうか。
- 美術において有名な画家の展示。音楽ホールにおいて有名音楽家の演奏を求める。
- ぜひ新しいホールでゴスペラーズのコンサートを開催してください。
- 高齢者が多い為、もうすこし若者の参加を希望する。
- 旧市外の文化活動の情報少ない。最近、多くなってきてはいるが？
- たくさんイベントを開いて欲しい。毎日「おだやかな」「平和」な川越市にして欲しい。市長様、宜しく願い致します。皆で「幸せ」になりませんか？
- 税金を無駄に使わなければ、何でもいいですが、文化、芸術は個人の自由でありそこに力を入れるなら、もっと福祉にお金を使うべき。
- 仕事をもった大人が夜参加できる催しが少ないように思う。伝統芸能も大事だが、若い新たな感性を発信する場はもっと必要だと思う。
- 新しい施設が無い現状を評価した回答です。「ウェスタ川越」に期待しております。
- 施設を利用する市民全員無料をお願いします。
- 蔵の町、川越（東口）と新しい文化発信の町（西口）と相乗効果にして欲しい。そのために市民、市外、海外に創造的な文化、芸術を積極的に発信してゆくチャンスと思います。新しい事に期待します。
- 文化や芸術の催しがあっても、大人でも自由に参加できる機会がない。あるいは催し自体がないこともあり、その点が残念である。例えば、山車のない町会でもお囃子はやりたかった時期がある。
- まずは川越市民が川越市の文化、芸術を知る必要があると考えます。

- 私達の時代は豊かさを求め一生懸命働いて来たが、子供子供で芸術・文化の機会は非常に少なく心が満たされる事が少ない現実。インターネットの公開だけでは若い人のように利用する事が少ないので。
- 色々な活動を分かり易く、皆様に知っていただき参加してもらえる様にしてもらいたい。何十年も川越に住んでいるが、あまり知らない。知る事によってコミュニティーがもっとよくなるのではないのでしょうか？
- 文化芸術のパンフレットなどがあれば良いと思う。
- これまでの人よりもこれからの人（若い方）に文化芸術により多く接していただきたいと思います。
- 今の川越市民会館は古くて小さいので、もっと新しく大きく音響も良くし、大宮ソニックや所沢のような有名な楽団を呼んで欲しいです。クラシックに行きたいのですが、子供が小さく、騒ぐと迷惑と思いきや行けません。子供がいても大丈夫な部屋がいくつかあるといいなと思います。
- 私は現在、声優タレントとしてラジオのパーソナリティーをしているので、ご当地声優として携わる事が出来たら嬉しいです。
- 興味はありますが、正直情報が少ない印象を受けます。子育て世帯ですので、子供と一緒に参加できる機会があると嬉しいです。情報提供は小学校、保育園等から直接して頂くと目に留まりやすいのではないかと思います。
- 今迄の市民会館では、出来なかった事を招致して欲しい。（例）クラシック音楽など
- 文化・芸術に興味をもたせるには、小学校から芸術などに触れさせ、大人になっても興味もてる様に、入場料などは無料にする。市内在中の小・中学生など。
- 市の観光課や、観光協会等の管理職に就く人間は、できれば川越出身の方にして欲しい。
- より多くの著名な公演を川越に招致していただけたら幸いです。例えば、ベルリンフィル12人の金管奏者たちの公演などが川越で開催されれば、市内の子供達にとっても良い経験となると思います。茂山狂言公演も是非川越で宜しくお願い致します。
- 川越に越してきてまだ半年ほどなので、川越についてまだまだ無知ですが、これかたくさん知っていききたいと思います。
- 和光市に勤めていたことがあり、和光市のサンアゼリアにはわりと有名な人が公演に着たりしていました。（昔、クラシックバレエでマイヤ、プリンセツカヤが来日し公演した時は鳥肌立ちました）現在の川越市民会館などで行われている活動についてはあまりパツとするものがないように思います。有名人をと言う訳ではないのですが。
- 文化基金などにより財政面での支援により地元で優れた芸術に接する機会を得たいと思います。安価に使用できる練習場、ホールが多くあれば良いと思います。300人制度のホールがあると（本庁内に）市民団体が気軽に芸術を主催、鑑賞できると思います。市民からの提案を受けて文化要求に応じている現在の施策は大変素晴らしく今後それを拡げて多くの共感と発見、感動を広げていただきたいです。

- 文化や芸術に興味があっても、子連れには難しい場合がある。子を預かってくれる（無料）場所を提供して欲しい。
- 歴史的伝統文化を活かし高める事だけでなく、街の美観の評価を全国的に得られる事。校舎、橋、道路、公的建造物、公園、駅舎など蔵造り風味は都市にはマッチしない。川口駅西口の鉄ポールでビニール張りの道路は品格を落とす。お金の問題外であると思う。センスレベル。
- これだけ大きな市なのに駅から近い場所に映画館が無いので残念です。ウェスタ川越では是非コンサートやミュージカルを積極的に上演して欲しいです。出来れば託児を付けて子連れでも足を運べるようにして欲しいです。
- 我が街川越をもっともっと親子で楽しく子供を対象にした文化活動を積極的に行われると良いと思います。川越は誇りある街並みです。
- 興味の無い事に対して答えるのは苦痛です。
- 税金の無駄にならぬよう、うまく既存のもの等で活用していただければ、と思います。
- 景色と文化を壊すマンションばかり増やさない。
- 市民会館が古いし狭い。早く建て替えて色々な公演をして欲しい。
- 蔵の街近くに住まいがあります。川越はどんどん発展し、歴史と文化の（古いものと新しいもの）融合された大変魅力的な街で。唯一無二の素晴らしい伝統があります。にもかかわらず、市民は腰が低く、他を受け入れ、交わっていくという姿勢があると思います。とても良いことだと思います。川越ならではの魅力を他地域～全国へ発信して、教育・文化・芸術・街並み・人柄・伝統・・・など素晴らしい所を知ってもらい、川越市民にとってさらに暮らしやすい充実した city を目指して、子供世代もずっと暮し続けてもらえたら良いと思います。
- このようなアンケートがただ集めて数字を出しだけの紙切れにならないことを願います。
- 人間が好き、川越が大好き、あまり積極的ではありませんが、改めて自分に何が出来るのだろうと考えさせられました。
- 駅前にはホールができる事は、多くの方が利用しやすくなり、文化・芸術に接する機会が増えると思います。（所沢市ミューズのような利用者サイドに立ったホール運営を期待します）（和光市サンアゼリアは最近市内在住の芸術家を小学校に派遣し、子供達への音楽教育に力を入れている。川越市にも期待します。）
- 川越出身の芸術家にもう少しスポットをあてて欲しい。相原先生の出身地なのに何故北海道にある美術館の内容の方が素晴らしいのか不思議です。美術館の休憩所をカフェにして欲しい。席数も少ないし、メニューもイマイチです。川越の特色をだした場所にしたい方が良く思います。
- 都内に通勤している現状では既存の施設へ行きづらい。駅近の新施設は、都内通勤者も利用しやすいように平日の夜、土、日の催し物を増やして欲しい。
- 特にない。もっと若かったらと思います。
- 「ウェスタ川越」に中央図書館2Fにあるような個人が自習出来る場所があると良いと思いました。

- 芸術に触れ合う場がない。市民が参加できるイベントを企画して下さい。
- 先日、近所の盆踊りに出掛けた所、踊っているのはお年を召した方々ばかりで、子供達と言うと、屋台のまわりに集まっていて、踊っている子供は1人もいませんでした。ダンスの授業も良いですが、地域の伝統を伝える授業もしっかり取り組んでもらえたらと思います。
- 文化や芸術に関してこのアンケートを通しもっと興味を持ち活動しないといけないんだと思いました。
- 川越の文化や伝統を守っていくべきだと思う。(昔と比べてずいぶんかわったな・・・と残念に思うときもあるので。)
- 川越の文化、歴史、民族芸能等を他地域にもっと知ってもらう事が必要だと思います。
- ウェスタ川越での催し物大変楽しみにしています。(個人的には都内まで出掛けずにクラシック音楽が楽しめたらと期待しています)歌舞伎・能・狂言等日本の古典芸能に親しむ機会(催し)もあるといいですが。川越祭り(山車の保存)また火縄銃鉄砲隊等伝統を守り続けていることは素晴らしいと思います。※今回のアンケート結果を広報等で知らせていただけたらと思います。調査対象3,000人では少なすぎると思いました。(集計が大変とは思いますが・・・)
- いろいろな文化活動が街頭で表に出たら良いと思う。
- あまり税金を使わずに文化や芸術を広げられたら理想的だと思います。
- 今迄子育て等家庭の事を主としてやって来ましたが、文化芸術発表は良いと思いますが介護等、年々税金も上がり老後を考えると何も出来ません。
- このアンケートで27年春にウェスタ川越がオープンする事を初めて知りました。市民問わず、この施設でさまざまな文化交流が出来る様気体しています。
- 多種多様な文化を身近に感じられる機会が増えることを期待しています。
- 自身の知識ではこのアンケートに答えるにも不足のように思えます。時間や年令の事もあり頭の中で参加したい活動があっても、難しい事が多いので、企画実行して下さっている行事も一部しか知らないのではないかと思うのでアンケートに答える事自体役不足です。
- 新規に開発された住宅地に転入したが(自治会そのものが新規)、川越祭りを通しお囃子に関心を持ち、小学校での体験もあり、すぐ隣のお囃子連に問い合わせたが地域外(自治会外)との理由で拒否されたことが非常に残念。よそ者は受け入れないとの空気がありました。拒否された10歳、11歳(当時)の2人の子は地元の和太鼓チームにてしの笛を吹いています。
- 歴史的資産だけでなく、近代的な映像作品等における手法での表現も、文化や芸術の一つだと思います。アニメ等の作品舞台にされた時は、これらに協力し、バックアップする事で、今まで川越に接点の無かった人々を呼び込む事もできるかと思います。
- 横浜ともつながりますます観光の街として発展してきた現在文化的な活動が活発になれば街の魅力も増して来ると思います。
- ウェスタ川越、気軽に立ち寄れる雰囲気のある場所だといいなと思っています。楽しみにしています。

- 市のピアノクラブに出会うことが出来たことを幸せに思っている一人でございます。沢山の方が幸せを感じられる川越市民になってほしいと思います。
- 本物の芸術作品にふれる事の感動の輪が広がる場として「ウエスタ川越」のオープンを楽しみにしています。
- 川越には川越祭という文化があるのだからもっと市内(中心部)だけではなく周りの小学校にも積極的に参加できるようにできないものではないですか。幼稚園、小学校から取り組まなくては川越祭も廃れます。お囃子などどんどんクラブ部活でやればよいのでは。
- このようなアンケートで、市民の意見を聞くのは良いと思います。もっと文化活動が盛んになることを期待しています。地元の画家やミュージシャン達の支援もよろしくお願いします。
- 新ホールより川越市内の学校にエアコンの設置してもらいたい。はこ物はいらない。
- 音楽(演歌、エレキ)の公演をしてほしいです。
- このアンケートは文化を広めたいのか、育てたいのかわからない。町おこしビジネスなら川越市が文化人を支援だけしてればよい。川越の文化とは何か？それを育てるならまた連ドラなどで出れば嬉しい。生活していて良かったと思う文化が今後目につけば有り難い。
- 川越にウエスタ川越が出来たこと。近くで多くの芸術にふれ参加することができるのはすごく嬉しいことです。宝塚、四季も来てくれたらと楽しみにしています。願わくば金額も高くなければと思います。
- 文化、芸術にかぎらずスポーツの支援が他市より遅れている。
- 川越の街並みを撮りたいがカメラは難しい。カメラサークルがあれば参加したいが平日のみでは無理。
- 「文化を活発にするための、市の取り組み」について。いまひとつ把握できていないことがあり、アンケートに答える際、戸惑った。(わからないという項目も必要では?)情報誌を読み、文化に触れていきたいと思いました。
- 市内には蔵の街や大正通りなどすてきな施設や街並みがあります。いかさないともったいないです。横浜トリエンナーレのような街と芸術のコラボのような企画があるとおもしろいのでは?現代アート・・・というよりは菓子屋横丁のような昭和の雰囲気もある川越なら生活にとり込みやすい職人系アートがなじみやすいと思います。横浜と川越、さっかく副都心線でつながったので、そのコラボも楽しいかと思います。乱筆で申し訳ありません。しかも締め切りギリギリですみません。今回の意見、ご参考いただけると幸いです。よろしく願い致します。
- 家族を対象にした催し以外も行って欲しい。1人でも気軽に参加できるものがあると良いのと常々思います。
- 毎日の残業時間 4~5 時間。休日出勤ありの今の状態では無理。(日曜のぞく)
- 姉妹都市との交流を増やしてほしい。老人でもウエスタ川越へ行き易くしてほしい。催事の送迎などこれからは子供と老人にお金を費やしてほしい。
- ボランティアや講座について。今よりもっと広報で周知してもらえると良いのでは?学生は特に親からの情報があると嬉しいと思う。

- 伝統芸能の後継者育成に取り組んで頂きたいと思います。
- アトレ 6F の催事場などをもう少し活用出来ないか？(閉まっている事が多い)市内の画廊、ギャラリーなどの案内(ガイド拠点)をたずねても良く知らない方がたびたびです。<例>新聞の朝刊にあった写真展の記事を見ていただいたりして、3箇所を尋ねましたが「ギャラリーは知らねえなあ」ということで帰宅しました。残念。(文化財の案内だけが文化ではない)
- 文化施設が利用しやすい環境
- 子供が安心して遊べる多目的施設の建設を希望します。
- イベントを増やしたり、さいたまスーパーアリーナみたいなスタジアムを作って人が集まる市にしたほうがいいと思う。全体的に底上げ。(以前さいたま市に住んでいたのと比べると明らかな差がある)
- まず文化という言葉のユアコンセプトを理解して下さい。貧しくても時間がなくてもやる気のある人や子供は頑張ってます。もし、どうしても支援がしたいのなら中途半端な支援ではなく、多額の血税を投入して支援して下さい。箱物を正当化するためだけの支援なら支援しないほうが子供たちのためです。
- 私は時々喜多院にお参りしてますが、たまにボランティアの方でしょうか、団体様の案内、歴史の説明をしております。側にいってお話を伺う時もありますが、常時喜多院に居られて時間を決めて説明等して頂ければ嬉しいです。川越生まれでないのに、何回聞いても楽しいものです。また、余談ですが、川越一の観光地でもある喜多院のトイレがいつ行っても余りにも汚すぎです。随一の名所であるなら何とかならないでしょうか。他県からの来訪者も多く恥ずかしい限りです。
- 文化財、歴史的遺産の保存には費用がかかりますので、うまく活用してできる限り保存して頂きたいと思います。子供たちに引き継いでほしいです。
- 私が小さい頃は新宿に住んでいたのに、川越祭りで山車をひいたり、浅間神社のお祭り(初山)等触れる機会もあったが、今は笠幡なので、自分も子供達もそういったものに関わる事がなくなってしまった。こっちの方で川越の文化に触れる機会を得られるような催し、告知をもっとやってほしいと思う。また、子供たちだけでも博物館や美術館へ出かけられるように交通の便も良くなってくると、より文化、芸術に触れる機会が増えると思う。
- 安く音楽、芸術を楽しめるようにしたい
- 川越市には文化財や伝統的なお祭りや行事がたくさんあります。それを守り続けていくためには若い人達の理解、力が必要だと思うので、小学生や中学生、高校生を育成していくことが大切だと思います。そのために大人も川越市も協力していくことが必要だと思います。
- 川越市の未来に期待します。
- 子育て世代でも活動しやすい工夫をお願いします。(未就学児や障害児)
- 子供が楽しめるミュージカルを増やしてほしい

- 文化財や歴史的遺産を守ることは大切だと思います。けれども、その一方で新しい分野のものを取り入れることを忘れないでほしいです。新しい文化をけちらしながら、保存していくように思えます。どうぞよろしく願いいたします。
- 川越の菓子屋横丁の拡大をして欲しい。あの曲がり角を曲がった時のガッカリ感は北海道の時計台に匹敵する。
- 川越市は歴史あるすばらしい町だと思う。文化財にも恵まれているので今後さらに観光などに活用していくべきである。重伝建に指定された蔵づくりの町並みも大切に次の世代へ未来へ伝えて行って欲しい。蔵づくりの家(市内にあるもので重要建造物に指定されているもの)で、傷んだものがずいぶん目につくようになった。例えば喜多町の新井お茶屋さんの向かいにある梅原さんの家(駄菓子屋さん)などは崩壊寸前である。とても立派な家なのに惜しいと思う。お金がないのはわかりますが、ぜひとも市の援助で再生して欲しい。私は他県から20年ほど前に川越に引っ越してきたものですが、川越はすばらしい(埼玉県内でも)町だと思います。川越城の本丸御殿の補修と本格的調査が行われたのは非常に良かったと思う。大切な建造物である。
 - ①川越市立美術館、博物館の催し物もこじんまりとしていながらなかなか優れた内容で、解説(パネル)なども行き届いていて、私はしばしば観にいらしています。
 - ②博物館の昨秋の「戦国武将」と今春の「地図」についての出し物はとても興味深く拝見しました。内容的にもレベルは高くよかった。
 - ③美術館、博物館の学芸員や curator の方々はよく努力、研究されていると関心しています。
- 川越は古臭いイメージがあり、もう少し都会的センスのある若い者にも人気のある文化を取り込んで欲しい。また、施設等もトイレなど新しくしてイメージよくして欲しい。とにかくあかぬけた市を目指してもらいたい。古きよきものは残して頂きたいと思っております。
- 「ウエスタ川越」が人気のある会場になることを期待しています。
- 楽しむために施設の充実、周辺道路などの整備、安全確保、中途半端な整備ではだめだと思う。川越市が今後どのような市を目指すのかよくわからない。正直、今の川越市には不満である。
- 正直文化はよくわかりません。ただ私は絵を描くことは好きですので、素人の絵画の募集やそれについての賞がもらえるという機会があるなら参加したいという気持ちはあります。写真でも良いです。
- 川越少年少女合唱団の演奏会を久しぶりに聴きに行き、あまりにもレベルが下がっていて悲しくなりました。長年力を注がれた熊谷先生に敬意と合唱団をお力添えをお願いします。市長がご来場いただいた事にとっても嬉しく感謝の気持ちで一杯です。
- 文化や芸術に関わる人や、アーティストにインタビューし、その人達が何を欲し希望しているかを積極的に支援してあげられればよいと思います。テレビ埼玉やラジオを使った告知が出来れば最高です。
- 現在の住居に住んで35年になりますが、やっと古くからいる人々と交流ができるようになりました。近くに新しい住居も建設されています。早くから長く住んでいる人との交流ができるように機会を作ってもらいたい。

- お金を美術家に注ぎ込んで下さい。
- 東口(旧市街)と西口との温度差が大きくウェスタ川越の完成で少しでも縮まればと思います。
- 全体的に熱気がないと思う。
- 文化活動の一環として学校教育に問題あり、過去に市、県教育委員会に出向いた事もあり、いじめ問題等で。
- 武家屋敷等公開日をもっと増やして、歴史を勉強する機会が多くなれば面白いのと思う。
- 親子でも(小さい子供を連れて)気軽に参加出来る催しがあればぜひ行ってみたいと思います。
- 認識不足と感じました。目にする機会があればよいのですが……。今後は広報を○にするようにしたいとの考えを持ちました。
- スポーツ関連にも力を入れて欲しい。
- 今まで、市民会館や(やまぶき会館)は電車でいかれませんでした。駐車場も遠いし、最悪です。今度は何とか電車で行かれるので、何のイベントにも参加できると思います。交通の便がよいこと。電車でいける場所というのが一番です。
- 川越市の発展と PR のために文化活動は大切だと思います。子供のために育成のためにいろいろな事を考えてほしいと思います。頑張ってください。
- 若い世代に対してもっと PR すべきでは?興味を持ってもらえるような企画できっかけ作りをすることで川越の文化に対する関心が高まると思います。
- 地域に高齢者が多いですが、その方達が気軽に活動または参加できるサークルなどもっと解りやすく広報して下さるといいと思う。いきなり文化活動と言っても身構えてしまいそうです。
- 小中学生主催の映画鑑賞、高校でのクラシック鑑賞、能、狂言の鑑賞、社会人になっての舞台劇等自分の体験が今に至っていると思います。(高校から茶道、華道も経験)
- 文化活動に対する市の取り組みについて(問 25)は、具体的に現在どのようなことが行われているのかがわからず、記入できませんでした。
- 今文化財に登録されていても後継者不足等で活動出来ないものもあると聞くので、実際に体験し自分にできることなら協力したいと思っています。音楽も広い場所(ホール等)で大人数でかってみたいので音響施設を良くしてもらいたいです。
- アンケート内容が具体性が無く項目に対し難しい。
- 文化の代名の事にかえて一部の市民の無駄遣いにならない事を願います。
- 海外への発信は観光客の方を集めることへもつながるのではないかと思います。
- 和光市の文化施設に優るとも劣らない内容のある施設にしてほしいです。(地の利が良いのでそれを生かすべきです)
- 文化活動に対する市の取り組みについて(問 2 5)は、具体的に現在どのようなことが行われているのかがわからず、記入できませんでした。関する情報を駅や人が集まる所(特に若者が行くところ)で発信していくことが大切と感じている。

- アンケートが届きびっくりしました。川越にこのような取り組みがあるのも初めて知りました。色々な物、事を体験するのはいい事だと思うので新しくできるウエスタ川越を楽しみにしています。
- 最近、駅周辺のロータリーやベンチにたまって、お酒を飲み、音楽を流したりする姿を目にする。(外国人)文化の違いなのかゴミを放置しているように見える。もう少し外国人に自分達で出したゴミを片付ける感覚や町をキレイにしようと思わせる町づくりをしてもらいたい。よろしくお願いします。
- 次の世代を担う小中高生の情操教育の一環として文化、芸術にふれる機会を増やしていただけたらと思います。今の私は後期高齢者ですので、孫達のピアノ、ダンス、吹奏楽発表会が唯一の楽しみです。
- 市民への情報提供が少なく感じます。もっと多くの情報を発信して下されば自分も何か参加できるかもしれません。
- 川越祭りをPRするべき。観光客用の旅館やホテルを建てる。川越に生まれ住んで34年・・・今だに川越の文化が解りません。
- 川越スカラ座は経営難の中NPOが頑張って運営しているわけですが、良い映画を昔懐かしい空間で観ることができ、貸しホールで川越の文化に大いに寄与している貴重な文化財だと思います。ぜひ川越市として川越スカラ座に何らかのサポートをすべきでないでしょうか。
- 市役所を中心とした蔵づくりの街並みは大切にしてほしい。ウエスタ川越に文化活動の拠点が移るとなると、市民会館が縮小され、ひいては川越文化の基となるあのあたりの衰退につながるのではないか、非常に心配している。